

G O I G S

**incomprensible i
Misteri**

SANTISIMA

**que es venera
Capella - Santuari
de B A T E T**



**a l'inefable,
sempre adorable
de la**

TRINITAT

**a la seva
de la Parròquia**

(Girona)

TORNADA

Inefable Trinitat,
un sol Déu en tres Persones.
Adorem ànimes bones,
tan excelsa Deïtat.

Eternal, immens Senyor,
immutable i comprensible,
lo visible i invisible
us tingué per Creador.
Per Vós sia el nostre cor
flama ardent de caritat.

Oh, misteri abscondit
com la rosa en la poncella,
que esclatà com una estrella
dins la fosca de la nit.
Tan bon punt Déu fou servit
el Misteri ens fou mostrat.

Pare, Etern, Omnipotent,
sou la Font de tota vida.
Cent mil mons han tret florida.
i el no-res fou la sement.
PARE NOSTRE us diu la gent,
i és que ho sou de veritat.



Fill de Déu, oh, bon germà
amb la nostra carn mateixa,
carn que plora, carn que bleixa,
quan la creu ha de portar.
Vostra creu, Jesús serà
bona espasa pel combat.

Adorem a l'Esperit Sant,
llum i foc de Pentecosta.
Sant Esperit, que és el bon hoste
qui ens estima tant i tant
que transforma el nostre fang
en or fi de santedat.

Tres Persones i un sol Déu,
com tres branques d'una soca.
Quant el prec surt de la boca,
la senyal fem de la creu.
Pare, Fill i Esperit Sant, feu
visqui amb Vós l'eternitat.

Inefable Trinitat,
un sol Déu en tres Persones.
Adorem, ànimes bones,
tan excelsa Deïtat.

Ÿ. Benedicamus Patrem et Filium cum Sancto Spiritu. R. Laudemus et superexaltémus eum in sæcula.

O R A T I O

*Omnipotens sempitérne Deus, qui dedisti fámulos tuos in confessióne veræ fidei æternæ Trinitatis
gloriam agnóscere, et in potentia majestatis adorare Unitátem: quaesumus: ut ejúsdem fidei firmitate ab
ómnibus semper muniamur adversis. Per Christum Dóminum nostrum.*

(Lletra de Mn. Josep Dorca)

Tipografia CARRERAS - Girona



PENYA GATS DE SANT MIQUEL
Mostra Garrotxa 12-1
Original 270x181
2009 XXV Caminagats

LA TRINITAT DE BATET

El document més antic és de 1263, de romànic tardà, té la capçalera cap a llevant amb absis semicircular. Profundament transformat cap al segle XVIII, té gairebé una estructura de tres naus, amb dues capelles per banda i l'afegitó de la sagristia. El campanar d'espada de dos ulls, es convertí posteriorment amb torre comunidor, on després de la tercera carlinada s'hi col·locà un rellotge sense esfera.

Antigament era dedicat a la Beata Maria i a la Santíssima Trinitat, quedant com a Santíssima Trinitat a partir del segle XIX. És sufragània de la parròquia de Santa Maria de Batet que estava regida per un capellà-sagristà i un domer, a partir del segle XIX amb rector i vicari de l'arxiprestat d'Olot, i avui de l'agrupació de parròquies d'Olot: Sant Esteve, Sant Cristòfor les Fonts, San Pere Màrtir, Sant Roc, Batet, Riudaura, Santa Pau, La Cot i El Sallent.

Del costumari cal dir que el dilluns de l'Ascensió, organitzaven una processó des de la parròquia, aturant-se en diversos padrons per llegir els evangelis fins arribar a la Trinitat per oficiar la missa major. La diada de la Santíssima Trinitat s'hi celebrava ofici sense processó. També era festes la diada de sant Llorenç i per sant Joan. El 1819 fou concedit el Jubileu de la Porciúncula.

Sembla que la Lliberada Ferrarons tenia parents a la parròquia, i pujava sovint ja que era molt devota de la Trinitat i el Sant Trisagi era una de les seves manifestacions preferides de pietat.

Encara a meitat del segle passat en temps de sequera i per impetrar la pluja, el sant Crist de la parròquia era traslladat a la Trinitat on el deixaven fins que plovia.

No tot era religiós, sovint hi havia sardanes i balls que eren molt concorreguts pel jovent d'Olot i pobles veïns.

Ja antigament s'hi cantaven goigs de caràcter general, que el 1948 foren substituïts per uns del poeta olotí Mn. Josep Dorca que es canten fins els nostres dies, segons la música que apareix en uns goigs castellans segurament de c. 1940.

