

Goigs en honor de l'Arcàngel

Sant Miquel

venerat a la seva ermita de Monteia,
parròquia de Santa Maria de Tortellà, del bisbat de Girona.



Els passats feren l'ermita
de Monteia, gran tresor:
*Pel caminant que us visita
sigueu sempre protector.*

Qui com Déu? és vostre emblema
per batallar contra el drac,
que ens promet glòria suprema
com si fos amic manyac.
Vigileu sota la Calma
infoneu-nos fe i valor:
*Pel caminant que us visita
sigueu sempre protector.*

Sou el primer del set arcàngels
davant Serafins i Trons,
propers a Déu sou els àngels,
lloant sempre els seus dons.
Aquesta plana ens invita
a ser senzills, de bon cor:
*Pel caminant que us visita
sigueu sempre protector.*

Dominacions salvaguarda,
Virtuts de gràcia i valors,
Potestats de l'univers guarda,
tots sou nostres valedors.
De Maria com servita,
aigua avall pel riu Borró:
*Pel caminant que us visita
sigueu sempre protector.*

Principats a Déu ens menen,
Àngels al nostre costat,
feu –nos aquí vida lumen,
fins guanyar l'últim combat.
De Sant Jordi el clot agita
cap el Llierca fitador:
*Pel caminant que us visita
sigueu sempre protector.*

Des de Serra d'Entrepères
fins a baix el Fluvià,
protegiu aquestes terres
que el poble us confià.
Dels de Sales sigueu fita,
dels tortellanencs, mentor:
*Pel caminant que us visita
sigueu sempre protector.*

Vós, en sou llei infinita,
de l'Església defensor:
*Pel caminant que us visita
sigueu sempre protector.*

TORNADA

Els pas-sats fe-ren l'er-mi-ta de Mon-te-ia, gran tre-sor: *Pel ca-mi-nant que us vi-si-ta si-gueu sem-pre*

Estrofa

pro-tec-tor. Qui com Déu? és vos-tre-em-ble-ma per ba-ta-llar con-tra_el drac, que_ens pro-met glò-ria su-
pre-ma com si fos a-mic ma-nyac. Vi-gi-leu so-ta la Cal-ma in-fo-neu-nos fe_i va-lor: *Pel...*

V. Arcàngel, defenseu-nos a tothora.
R. Sant Miquel, nostre protector.

PREGUEM

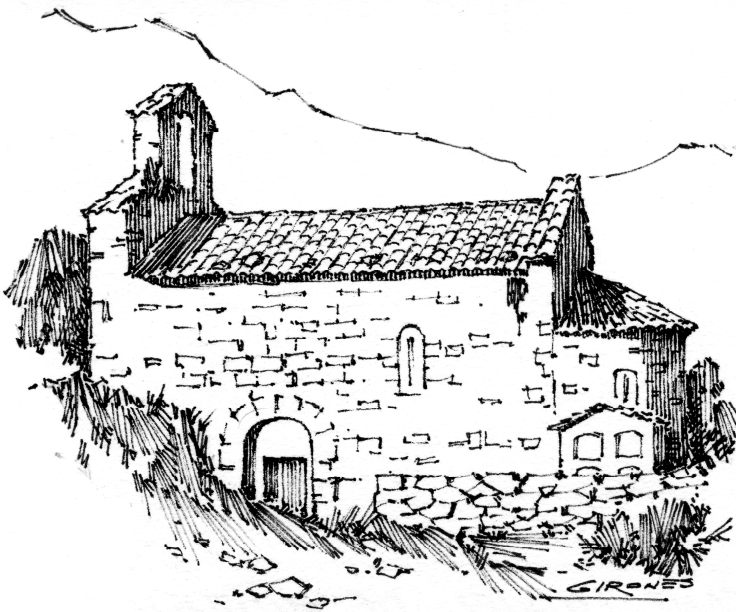
Envieu, Pare, el gran arcàngel sant Miquel que ajudi el vostre poble en el seu peregrinatge en aquesta terra,
i que a la fi de la vida en acompanyi a la pàtria del paradís. Per nostre Senyor Jesucrist i el vostre Esperit
alè de vida. *Amén.*

SANT MIQUEL DE MONTEIA

Al terme municipal de Sales de Llierca, l'ermita és en un replà sobre els cingles de Monteia, a migdia i sota la cinglerada del Puig de la Calma.

L'església de Sant Miquel de Monteia, del segle XII o començament del XIII, té una sola nau, rectangular, i la seva capçalera és a llevant, formada per un absis semicircular amb dues finestres de doble esqueixada, amb arc de mig punt, i una cornisa senzilla, en cavet. La Teula de l'absis havia estat inicialment més alta, tal com fàcilment es pot veure per les restes de llosa clavades encara a la paret o pinyó de la nau. Les finestres han estat cegades a la part exterior i s'utilitza com a fornícula a l'interior. Al costat sud, a la paret de l'absis, hi ha afegida una construcció moderna, destinada als nínxols on són sebollits els difunts de les cases de la contrada.

La volta de l'absis és de quart de cercle i arrenca d'una imposta simple. La de la nau és apuntada i descansa sobre la imposta simple que hi ha als murs de migdia i tramuntana. La nau és més alta que l'absis, de manera que la intersecció d'una i altra peça s'alça un pany de paret que queda, a l'exterior, per sobre la capçalera. En aquest pany de paret o pinyó hi ha una finestra petita, en forma de creu grega.



A la façana sud hi ha una finestra de factura similar a les de l'absis, i la porta d'entrada, amb un arc de mig punt format per dovelles ben tallades, parcialment cegada i amb una obertura de llum rectangular. Hi ha també, a la paret, una cornisa senzilla, de les mateixes característiques que la de l'absis. A la façana de ponent hi ha, així mateix, una finestra de doble esqueixada, amb arc de mig punt i amb el teulat a dos vessants, descentrada cap al costat de migdia. A la paret del nord hi ha cornisa. A l'interior de la nau destaquen dos bancs de pedra units a les parets laterals i el mur de pedra, de poca alçària, amb un pas estret i construït aproximadament al centre de la nau, que parteix de la planta de l'edifici en dues parts, en una de la quals queda el presbiteri.

L'església conserva una pica baptismal d'immersió, en forma de vas arrodonit, totalment llisa i que té la pedra erosionada en diverses parts, talment com passa amb la base.

MURLÀ, Josep i TEIXIDOR, Joan, El romànic de la Garrotxa (V), Edicions El Bassegoda, Olot, p. 94-95.

Justificació de l'Edició

LA PENYA GATS DE SANT MIQUEL, 1978-2009, ha editat diversos goigs, alguns facsímils i d'altres originals.

Dels originals, avui amb aquests dedicats a Sant Miquel de Monteia, que els fem perquè no n'hem trobat cap exemplar d'aquesta ermita, són els darrers que edita.

Encara que s'hagin fet diverses edicions, las advocacions són les següents:

CRISTOLÒGICS amb música de Mn. Lluís Sola : Majestat de Jesucrist a Beget.

MARIANS sense música: Mare de Déu d'Escales a Oix, Mare de Déu de Font Faja a Batet. Amb música de Mn. Lluís Solà: Mare de Déu de la Devesa a Montagut i Mare de Déu del Remei a Beget.

HAGIOGRÀFICS sense música: Sant Antoni de can França a Beget, Santa Bàrbara de Pruneres, Sant Gil d'Albió a la Conca de Barberà, Sant Gil de Comajoan sota la cinglera d'Aiats, Sant Gil de Núria, Sant Gil de Vilamalla, Sant Gil de Vilamaniscle, Sant Pere Màrtir a Coll de Macià de Sant Privat. Amb música de Mn. Lluís Solà i transcripció musical a cura del germà Josep Maria, monjo cistercenc de Santa Maria de Solius: Sants Abdó i Senén a Puigsacreu de Santa Pau, Sant Andreu del Coll a Olot, Sant Ferriol d'Olot, Sant Francesc d'Assís al Montsacopa, Santa Margarida de la Cot, Sant Valentí de Salarça. Amb música de Joaquim Masó: Sant Bernat de Claravall a Olot.

Totes les imatges, edificis religiosos i ornaments de tots els goigs editats, han estat dibuixats per Nicolau Gironès.

